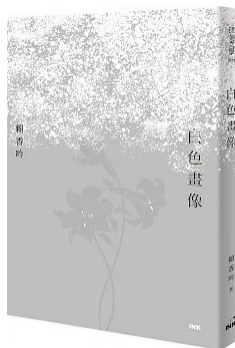


# Chinese Book Club to Go



白色畫像

Bai se hua xiang

聖塔克拉拉縣圖書館

Book Club to Go Kit

( 十本書 + 討論指南 )



## 中文讀書會Kit借閱須知

1. 持圖書證借出者須負全責歸還kit內所有物件。如有任何損失時，此人必須支付罰款。
2. 借閱期為**6個星期**，不得續約。逾期罰款額和一本書等同。
3. 借出和歸還前，請詳細盤點Kit內物件。遺失物件罰款如下：
  - 整個Kit: \$250 (十本書+ 討論指南)
  - 每本書: \$20
  - 討論指南: \$10
4. 請務必至館內**服務櫃台**歸還。

### Book Club Kit loan period and fines:

1. The person who checks out the kit is financially responsible for returning all the pieces in the kit.
2. Kit is checked out for **6 weeks**. You **cannot renew** the kit.
3. Please check content of book kits against the label tag provided before you return the book bag to the library. **Replacement costs for missing pieces** are as follows:
  - \*entire Kit: \$250
  - \*book: \$20/book
  - \*additional materials folder: \$10Once paid, the cost of a missing book or folder is non-refundable.
4. Book kits must be returned to the **circulation desk inside the library**.

## 《白色畫像》 — by 賴香吟

撰文者：Cupertino中文讀書會—吳玲瑤

《白色畫像》這本小說是三篇故事的合集，以不同視角描述經歷過戒嚴時期的人物，內容不完全聚焦於犧牲或反抗的層面，是關於台灣事與台灣史的書寫，引領我們回望戰後台灣小人物的心靈狀態。清治先生、文惠女士、凱西小姐，其實都是戒嚴體制中極其平凡的身影，既不是受害者，也不是加害者，但同樣艱辛渡過這段歷史的「普通人」，他們也有內在的為難、恐懼，藉各種細節的隱喻，小說揭示戒嚴時代裡各種被壓抑的記憶與聲音，可以說是三篇寧靜優雅的生活圖景，也是三篇走過刀尖的倖存者的回聲。

〈清治先生〉並非熱血沸騰的反抗志士，也不曾真正踩到政治紅線，他是再平凡不過的人，讀的是公費師範學校，自軍旅生涯退役後，到學校教書的清治先生，各方面兢兢業業，只求過好生活，在體制下東躲西藏，閃過白色恐怖的流彈，戒慎恐懼地沿著時代劃定的軌跡前行。

〈文惠女士〉在醫師家幫傭三十年，謹守察言觀色的準則，到老仍然低調優雅，一輩子下人命，從戰前到戰後，從日本人到外省法官到省籍菁英，寄人籬下，幫傭過日子。管家也有管家的優雅，不論時代怎麼變，她端莊自律，裙長妥妥當當過膝三公分，主人捲入政治風暴也不多話，如此謹守分寸的女士，老了，要回家了。

〈凱西小姐〉老艋舺的斜陽貴族，來來來來台大、去去去去美國的早期留學生，六〇年代末，留學生凱西小姐去的不是美國，而是巴黎，再轉柏林，異鄉漂泊半世紀，領受當年五月風暴，捲入風起雲湧的海外台灣人政治運動。體會到僑生在國外也不見得完全自由，會聽說誰是「間諜」，把名冊交給政府列為黑名單，讓他們永遠回不去家鄉。凱西小姐目茫體衰之年回故里，不知要如衡量過去？

這三組人的故事裡，都是戒嚴體制中極其平凡的身影，他們的生命史，大致平穩，略有起伏，但相對於大寫歷史而言微不足道的小波浪，都是這些角色非得處心積慮小心處理，才能忍著疼痛跨過難關。

作者的寫作技巧令人讚嘆，淡淡的描述，專注於構造小人物如何在威權年代裡生活，令人難忘光影動人的圖畫。輕描淡寫那個時代的白色樣態，那個年代的雜物、音樂、話語，和不同出身的人們之間各有特色的教養，種種細節都精工細字打磨，保持了一股特殊的節奏，讀來興味漾然也令人掩卷深思。

許多值得追念的文化人身影在小說中現身，如殷海光跟郭松棻，使得時代感的滲透力極為強烈，又如〈清治先生〉裡「葉珊—王靖獻—楊牧」、〈文惠小姐〉中的「張美瑤」，還有當時流行的「梁山伯與祝英台」、〈凱西小姐〉提及的紀露霞的「黃昏嶺」，英文歌「給我一個吻」等，這些分別代表著文學、電影、歌曲。為故事添加生活氣氛的真實感。

## 可以討論的題目:

1. 所謂的白色恐怖，有些人主動參與，有些人選擇迴避，而另一些人卻無感？
2. 白色恐怖是在那個時代環境所產生？造成的因素很複雜是什麼？這不只是台灣的問題，也是世界性的問題？當時普遍貧窮，給共產黨可成的機會？
3. 美國也有白色恐怖？例如麥卡錫事件。胡佛FBI 就相當於台灣的警總，各有其受害人，一般人那時知道有些事情發生，但也不真的知道發生了什麼事。外省族群的白色恐怖，是被誣陷為「匪諜」，共產與臺獨這兩種思想和當時國民政府基本國策相違，所以才有白色恐怖？
4. 為了忠實呈現那個時代，作者使用大量台語對話，更能表達 地域性,有親切感？還是讀不懂的疏離感？
5. 書中引用的人物，歌曲，電影等，引起你怎樣的回憶？
6. 凱西小姐〉一文中，許多角色都影射台灣歷史上的真實人物，你能猜到誰是誰？例如杜先生、顧公子、殷老師、張少爺、彭先生、老謝等。
7. 小說主題涉及白色恐怖，你對現在處理方式，所謂的轉型正義，有何看法？
8. 文學書寫如何處理歷史事件？方能更接近事實？是代言？還是控訴？

## 作者介紹: 賴香吟

賴香吟畢業於台灣大學經濟系，日本東京大學總合文化研究科碩士，曾任職於誠品書店、國家台灣文學館籌備處、成功大學台灣文學系。

1987年發表第一篇獲獎小說〈蛙〉，之後散文、短篇小說散見各報章雜誌。曾獲聯合文學小說新人獎中篇小說首獎、吳濁流文學獎小說獎佳作、台灣文學獎短篇小說首獎、九歌出版社年度小說獎等。

著有《白色畫像》、《文青之死》、《史前生活》、《霧中風景》、《島》、《散步到他方》等書。

## 延伸閱讀：

1. 《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》春山出版與國家人權館合作編撰，散文選涵蓋散文、回憶錄、傳記與口述，由小說家胡淑雯、童偉格主編，在超過兩百本書籍中，精選四十七篇作品。

<https://www.books.com.tw/products/0010887360>

2. 《無語的春天：二二八小說選》主編許俊雅，玉山社出版

<https://myshop103.pixnet.net/blog/post/31881708>