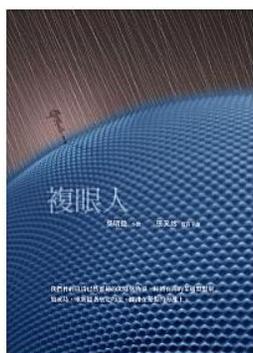


Chinese Book Club to Go



複眼人

Fu yan ren

聖塔克拉拉縣圖書館

Book Club to Go Kit

(十本書 + 討論指南)



中文讀書會Kit借閱須知

1. 持圖書證借出者須負全責歸還**kit**內所有物件。如有任何損失時，此人必須支付罰款。
2. 借閱期為**6個星期**，不得續約。逾期罰款額和一本書等同。
3. 借出和歸還前，請詳細盤點**Kit**內物件。**遺失物件罰款**如下：
 - 整個**Kit**: \$250 (十本書+ 討論指南)
 - 每本書: \$20
 - 討論指南: \$10
4. 請務必至館內**服務櫃台**歸還。

Book Club Kit loan period and fines:

1. The person who checks out the kit is financially responsible for returning all the pieces in the kit.
2. Kit is checked out for **6 weeks**. You **cannot renew** the kit.
3. Please check content of book kits against the label tag provided before you return the book bag to the library. **Replacement costs for missing pieces** are as follows:
 - *entire Kit: \$250
 - *book: \$20/book
 - *additional materials folder: \$10
4. Book kits must be returned to the **circulation desk inside the library**.

《複眼人》—科幻又寫實的故事

撰文者：Cupertino 中文讀書會會員 Claire C.

類似倪匡小說的書名，《複眼人》是個既科幻又寫實的故事。科幻的是那個原始少年所遭遇的奇幻經歷，還有那個來去無踪、讓人摸不著頭緒的「複眼人」；寫實的是故事描寫的主要場景顯然就是台灣東岸的花蓮，也是作者吳明益實際任教居住的地區，而書中也直接寫明了「福爾摩沙」、「台灣」、「阿美族」、「布農族」，彷彿整部小說是一個發生在當地的真實故事。

故事裡有神話、有風俗、有現實的無奈、有溫暖的人情、有超越語言的溝通，還有自然與文明的拉扯。

其中，個人覺得作者對那個原始島嶼—瓦憂瓦憂的描述很有意思。「他們的靈魂都比外表還要老一些，而且因為長期凝視海，以致於眼神憂鬱」，這些句子洋溢著詩意，但下一句卻接著說「老年罹患白內障」，馬上將人拉回現實。有人說瓦憂瓦憂島其實影涉的是台灣東南外海的蘭嶼，但當中的風俗和語言相信是作者創造的。例如：瓦憂瓦憂島的問候習慣很特殊，當被問及「今天天氣好嗎」，無論晴雨，一定要回答「是晴天」。不知包含什麼寓意？

書中人物多，包括台灣城市移民、原住民和不同國籍、不同社會階層的人。作者藉由一段段的個人故事，展現全世界人類共同關心的主題。其中幾段感情的描寫，就像世間各種複雜關係的縮影。原始小島的阿特烈和烏爾舒拉狂烈直接、毫無保留，是純粹濃烈的代表；哈凡母親和男友是歡喜冤家，平時吵吵打打，生死關頭卻流露真情；阿莉思和外籍先生傑克森則是若有似無，共育一子但連對方家庭背景都不了解，彷彿隨時可從對方生命中消失；而阿莉思和阿特烈的相遇，代表的是兩個孤單靈魂超脫世俗的相互依靠，儘管兩人在文化、風俗、語言、年齡都天差地別，卻無礙彼此的溝通，令人稱奇！

如作者一貫關心的，本書不斷提醒讀者思考人類、土地、自然萬物之間的關係。阿特烈精通鳥語，表現出一種萬物和諧共處的狀態；而瓦憂瓦憂島上次子必須出海赴死的習俗，也是為了維持小島有限資源的平衡。反觀傑克森以征服山嶺獲取成就感，最終仍被自然征服；又如垃圾渦流吞噬小島、抹香鯨集體擱淺都是自然對人類的警示。人類到底該如何與自然和諧共存，是值得我們思考的議題。

作者介紹：吳明益

撰文者：中興大學中國文學系博士生 徐國明

資料來源：文化部作家小傳 https://toolkit.culture.tw/literatureinfo_155_142.html

吳明益（1971-），桃園縣人。輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業，中央大學中國文學系博士，現為東華大學華文文學系教授。吳明益的創作類型多元，不僅耕耘小說、散文、評論，也擴及繪圖、攝影、設計等。曾獲梁實秋文學獎、聯合報文學獎臺北國際書展大獎、法國島嶼文學獎（Prix du livre insulaire）等獎項，並五度獲選《中國時報》「開卷」年度十大好書、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」。吳明益作品質量均豐，出版有小說《本日公休》（1997）、《虎爺》（2003）、《睡眠的航線》（2007）、《複眼人》（2011）、《天橋上的魔術師》（2011）、《單車失竊記》（2015）；散文《迷蝶誌》（2000）、《蝶道》（2003）、《家離水邊那麼近》（2007）、《浮光》（2014）等。其中，《複眼人》是首本由專業版權經紀人透過國際版權交易的商業管道，售予國際出版社的臺灣小說，目前已售出英、美、法、捷克、土耳其、日、韓、印尼、衣索比亞、印度等多國版權，為臺灣文學外譯的重要里程碑。

在文學成就上，吳明益已然是臺灣自然書寫史的重要關鍵詞。求學期間便投入野地調查與生態攝影，自博士論文以降的多年研究出版「以書寫解放自然」系列（2012）共有三冊：《臺灣自然書寫的探索1980-2002》、《臺灣現代自然書寫的作家論1980-2002》、《自然之心：從自然書寫到生態批評》，是當代臺灣自然書寫研究中最具規模的成果。而其散文創作多以自然生態環境為主要題材，從美學的向度探問、思索人與自然之間的關係或法則，小說方面則揉合了魔幻、後設、寓言的美學表現，對於人類文明、自然生態、環境變遷及歷史記憶的大論述，展開批判、詰問或思考的倫理挑戰。

堅持文學家必須是社會觀察者，長期關注臺灣生態環境議題的吳明益，曾參與反對國光石化開發案（2010），並與吳晟合編《溼地 石化 島嶼想像》（2011）記錄抗爭歷程。近年，展開臉書「私媒體」的寫作，持續致力於文學創作及對話。

- 其他訪談資料：

專訪吳明益：我以為我走遠了！ 文 / 梁心愉（新經典文化副總編輯）

<https://www.twreporter.org/a/opinion-wu-mingyi-interview>

本書可討論的問題：

- 書中出現多次的「複眼人」，到底是什麼？作者為何取《複眼人》作書名？
 - 你會擔心太平洋垃圾渦流的存在嗎？
 - 文明發展和生態環境孰重孰輕？科技繼續發展下去，未來世界會是什麼模樣？
 - 書中哪個人物的遭遇引起你的共鳴？
 - 女主角阿莉思的兒子托托在書中到底發生了什麼事？傑克森是離開她了還是遇難了？
 - 你相信書中的阿莉思和少年阿特烈在語言、文化天差地別的情況下，真能理解對方的想法嗎？
 - 故事開頭失去求生意志的阿莉思，後來改變了心意。你認為是什麼造成她的改變？
 - 作者為什麼要創造一個瓦憂瓦憂文化，然後又讓它消失？他想表達什麼？
 - 若以文學的角度來看，書中哪些描述讓你印象深刻？
- 明明是台灣人，作者為什麼捨中文而以英文命名，這有什麼特殊含意嗎？

- 更多書評參考：

誠品站讀家書評 <http://stn.eslite.com/Article.aspx?id=1199>

文化部作品導讀 https://toolkit.culture.tw/literatureinfo_155_142.html

- * 垃圾渦流報導：

中天新聞報導：太平洋“垃圾渦流”面積台灣39倍！

<https://www.youtube.com/watch?v=eGUhDYWr95k&app=desktop>

東森新聞：南太平洋「塑膠垃圾帶」 竟比墨西哥還大

<https://www.youtube.com/watch?v=8HEhSYf98Ao>

害死信天翁幼鳥的塑膠垃圾（克里斯·喬登談中途計畫）

<https://www.youtube.com/watch?v=A6SjzDAiJyw&app=desktop>