

Chinese Book Club to Go



丁莊夢

Ding Zhuang meng

聖塔克拉拉縣圖書館

Book Club to Go Kit

(十本書 + 討論指南)



中文讀書會Kit借閱須知

1. 持圖書證借出者須負全責歸還**kit**內所有物件。如有任何損失時，此人必須支付罰款。
2. 借閱期為**6個星期**，不得續約。逾期罰款額和一本書等同。
3. 借出和歸還前，請詳細盤點**kit**內物件。**遺失物件罰款**如下：
 - 整個**Kit**: \$250 (十本書+ 討論指南)
 - 每本書: \$20
 - 討論指南: \$10
4. 請務必至館內**服務櫃台**歸還。

Book Club Kit loan period and fines:

1. The person who checks out the kit is financially responsible for returning all the pieces in the kit.
2. Kit is checked out for **6 weeks**. You **cannot renew** the kit.
3. Please check content of book kits against the label tag provided before you return the book bag to the library. **Replacement costs for missing pieces** are as follows:
 - *entire Kit: \$250
 - *book: \$20/book
 - *additional materials folder: \$10Once paid, the cost of a missing book or folder is non-refundable.
4. Book kits must be returned to the **circulation desk inside the library**.

《丁莊夢》

撰文者：Cupertino 中文讀書會會員 吳玲瑤

閻連科的《丁莊夢》寫的是河南愛滋村的故事，小說通過一名孩子的眼睛來觀察這個荒誕的世界，一開始就很震撼，「日子如屍。平原上的草，它就枯了。平原上的樹，它就乾了。平原上的沙地和莊稼，血紅之後，它就萎了。丁莊的人，他就鎖在家裏，不再出門了。」故事裡生命卑微如草，死人如草不聞聲。

原因是九十年代河南安徽一些窮縣為了脫貧，官員鼓動賣血，「內靠公章，外靠血漿」，農民捲袖賣血、抽取傭金的私家抽血站到處林立，由上而下形成一個龐大的利益結構，然而衛生知識不足的環節出了錯，遂演變成一樁河南平原上無數農村的愛滋大劫難。苦難是如此深重，世世代代面朝黃土背朝天的農民們，企圖改變貧窮的努力，卻換來死亡無處不在的陰影時，仇恨和暴戾的彌漫比病毒還要快。

透過一個十二歲血頭的孩子，被人用毒番茄毒死的小孩亡靈之口，用全知性的敘述來說這個故事，其父如何在丁莊採血買血又為節省成本而共用棉花、針頭導致全莊熱病(愛滋病)大流行，後來又如何從中剋扣政府補助每一個病亡者的棺材錢，如何又相中商機為諸多發熱病而亡的孤男寡女配結陰親賺取仲介費，甚至計畫創設陵園要大發鄰近縣市成千上萬熱病亡者利市。

小孩亡靈的爺爺，父親的爹，始終希望兒子能向全莊人叩頭道歉、認錯悔過，卻一直沒有成功，最後竟手持木棍，在兒子向全莊人志得意滿宣告新陵園計畫之後親手擊斃兒子。書結尾爺爺夢到黃土平原上人畜絕盡了，但下了一場雨，有個女人手持柳枝沾泥水，甩一甩就有成百上千的泥人兒，結果又是一個新的蹦蹦跳跳的平原了，如同《紅樓夢》的結局一樣，是「一片白茫茫的大地真乾淨」。

書中一環扣一環高潮迭起，作者通過發生在豫東平原上的真實的災難，探索著有關於人性的複雜問題，讓人看到現代化衝擊下，傳統田園社會的分崩離析。罪魁禍首又不僅僅是愛滋病病毒，而是醫療行業的失序、政府部門的失職、地方官員的貪污、血頭的兇殘等原因，再往深處發掘，乃是隱藏在人內心深處的愚昧、貪婪、自私、怨毒與詭詐。

也許最可怕的不是悲劇本身，最可怕的是對悲劇的麻木不仁、對悲劇的習以為常。身體的殘疾，似乎只是精神殘疾的一種外部表現。雖然這些帶病的人，預知死亡將在不久之後到來，仍各自有所盤算，一而再地顯示人性的貪婪、自私和對權力的瘋狂，臨死前都不曾有所改變。危如風中之燭朝不保夕，心思未必透徹清明，對於一般人所執著的權位名利、愛惡喜悲、貪欲嗔癡，一口氣沒斷前，都一樣不死心。

參考資料：

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%81%E5%BA%84%E6%A2%A6> 丁莊夢

<https://movie.douban.com/review/4965892/> 評電影《最愛》

作者簡介：

閻連科，一九五八年生，河南省嵩縣田湖鎮人。

一九七八年開始寫作，作品有長篇小說《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》等八部，小說集《年月日》、《耙耨天歌》等十餘部，另有《閻連科文集》五卷。曾獲第一、二屆魯迅文學獎，以《受活》獲第三屆老舍文學獎，並先後獲其他全國文學獎二十多項，其作品也曾被翻譯成多種語言出版。《丁莊夢》一個與愛滋病有關的話題，被譯成英文，也拍成片名叫《最愛》的電影。

本書可討論的問題：

1. 人性的貪婪、自私和對權力的瘋狂，臨死前都不會改變嗎？
2. 現代化衝擊下，傳統田園社會的分崩離析，有何感想？
3. 作者描繪一個個有病的村莊，組成一個有病的時代，應該檢討的關鍵在何處？
4. 通過這場真實的災難，讀者可以探索著有關於人性的複雜問題？
5. 這本書的藝術表現形式，是否有拉美魔幻現實主義文學的色彩？
6. 有人指責這樣的作品渲染中國民眾的愚昧與中國社會的落後，您以為呢？
7. 河南愛滋村悲劇的源頭，是因為愚昧與貧困嗎？
8. 可以討論作者的文字功力，乾淨，清爽，絕不拖泥帶水，善用比喻。