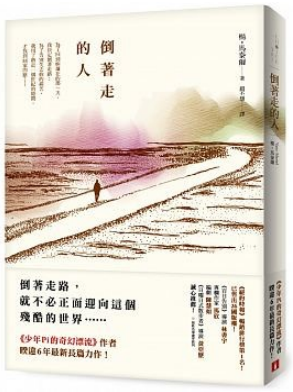
Chinese Book Club to Go



倒着走的人

Dao zhe zou de ren

聖塔克拉拉縣圖書館

Book Club to Go Kit

（十本書 + 討論指南 ）

santa clara county library district

中文讀書會Kit借閱須知

1. 持圖書證借出者須負全责歸還**kit**内所有物件。 如有任何損失時，此人必须支付罰款。
2. 借閱期為**6個星期，不得續约**。逾期罰款额和一本書等同。
3. 借出和歸還前， 請詳细盤點**Kit**内物件。**遺失物件罰款**如下：

   整個**Kit**：$250 (十本書+ 討論指南）

   每本書：$20

   討論指南：$10
4. 請務必至舘内**服務櫃台歸還**。

Book Club Kit loan period and fines:

1. The person who checks out the kit is financially responsible for returning all the pieces in the kit.
2. Kit is checked out for **6 weeks**. You **cannot renew** the kit.
3. Please check content of book kits against the label tag provided before you return the book bag to the library. **Replacement costs for missing pieces** are as follows:

   *entire Kit: $250

   *book: $20/book

   *additional materials folder: $10

   Once paid, the cost of a missing book or folder is non-refundable.
4. Book kits must be returned to the **circulation desk inside the library**.

《倒著走的人》

The high mountains of Portugal

- 楊·馬泰爾全新力作讀後隨筆

K.Y. / Cupertino 中文讀書會會員

《倒著走的人》是《少年Pi 的奇幻漂流》作者楊· 馬泰爾睽違六年的長篇力作。他以魔幻寫實的手法，在書中分別以「飄零/homeless」、「歸途/homeward 」及「回家/home」講述三個因果相扣的故事，前後橫跨葡萄牙高山地區近百年的時光。三篇故事中的三個人物、三種語境、三段漂流，皆藉由直面死亡，進而探討人和神、人和世界與家的關聯。

人生有許多無法完全掌握的事，往往發生在毫無防備之時，就像猛然醒悟的一記巴掌將人擊得痛徹心扉。書中三篇故事都隨著男人的摯愛死亡而展開。對托馬斯、拉法耶和彼得三人而言，每一起死亡都是一次命運的「謀殺」，突如其來的意外使得他們的心囚泳於黑暗的海底。他們選擇自我放逐式的漂流以尋求解釋，並為悲傷尋找庇護的港灣，為自己療傷；在三段故事中俱出現的黑猩猩，分別以三種不同的形象牽引著三位主角在漫漫長路中求索，作者別具匠心，意味深遠。人在困頓中何去何從？總是神秘中透出哲思的馬泰爾，雖然質疑了宗教，但仍試圖表明即使上帝不完美，即便上帝只是立起來的猿猴而非墜落的天使，也不能改變人們需要心靈信仰和所託的事實。

我們從出生開始便逐步走向死亡，生命的過程就是不斷失去的過程。馬泰爾以最溫柔的方式探討悲傷，在他抒情如詩的文筆中，我們看著他以草蛇灰線伏延千里的技巧，像變魔術似地幻化出一幕幕戲法，在跟隨著他見証真實與夢境般浮動人生的同時，彷彿忽然就懂得了存在的感傷，多了一分對傷痛、信仰、苦難與愛的理解，而有著更多的慈悲與包容。是一本值得細品的好書。

****

第一部「飄零」，看似發生在葡萄牙，卻又彷彿近在我們身邊。主角托馬斯突然失去一切所愛——情人、孩子和父親，心裂成碎片的他決定開始倒著走，「背對著世界，背對著上帝」以表達抗議，誠如書中所言「悲傷是一種疾病」。他倒著走路，在極度悲傷的孤獨中追尋老舊日記本所記載的神秘文物，雖然解放了自己，卻也同時摧毀了自己的信仰，成了徹底無家可歸的人。馬泰爾的敍述充滿著力量與神秘感，而公路小說的橋段帶著黑色幽默，讀來莞爾。作者在整篇故事中嚴肅地詰問，家、家人和愛的意義，以及當宗教不再能慰藉人心，甚至啓人疑竇時，心靈的真正歸屬在哪裡？

第二部「歸途」，時光推進了三十四年，場景轉換至葡萄牙病理醫師尤塞比歐的辦公室，作者以緩慢的漩渦鋪陳情節，從醫師與亡妻的對話中引出聖經故事裡的暗喻和象徵，以及推理小說作家阿嘉莎・克莉絲蒂（《東方快車謀殺案》作者）的故事核心，密集呈現「寓言」式的懸疑；在上述第一段故事中，被托馬斯所意外加害的

男童父親拉法耶因為過於心碎，同樣選擇在死前背對著上帝倒著走路，之後尤塞比歐在解剖拉法耶的屍體時取出了一些奇妙的物體，包括黑猩猩滿是愛意地擁抱著混身褐色的小熊崽，這些東西使得拉法耶的妻子瑪麗亞意識到丈夫強烈思念死去的兒子，又難以拋棄已不被信任的上帝。於是瑪麗亞懷揣著既迷惑又感恩的心，嘴裡叨念著「這是家」，小心翼翼地躺進了先生的體內。在這裡，馬泰爾重複提問：什麼是家？家，是關係中的根源，是相互的、攜手的、來往的、瞻望的、同歡共苦的，是實現愛之信念的地方；聖經啓示錄：「上帝的家在人間」，指出上帝要親自與他的子民同在，而「信仰是對死亡最好的回答」，我們對上帝憤怒、質疑與抗議，但我們真的能拋開信仰，沒有心靈歸屬嗎？

第三部「回家」，時空來到一九八一年的多倫多，所有的思索與質疑在此解開。馬泰爾將故事編織得嚴謹密實卻又輕巧無比，無處不在的隱喻，給了讀者思考的空間。第一段故事中看似平淡的閒筆——豢養在庭院，瀕臨絕種的伊比利犀牛，與第三段故事裡匆匆閃現，自由自在的犀牛對照呼應，引人探究其中涵義，手法一如阿嘉莎・克莉絲蒂的懸疑小說，預藏伏筆，等著讀者抽絲剝繭；馬泰爾認為「人最大的痛苦來自無法接受命運的無常，以及生而為人的脆弱。」朝著犀牛決絕而去的黑猩猩歐多，在時間之河裡只是專心一致活在當下，當面臨生離死別這種令人類感到痛苦的事情時，動物似乎灑脫得多。作者巧妙地將彼得的命運與七十年前的托馬斯交織在一起，彼得雖然走上托馬斯的老路，心境卻迥然不同。在這段跨越物種界線、平靜而安祥的尋根生活中，黑猩猩歐多之於彼得猶如撫慰人生的上帝或者上帝的化身，彼得在歐多的陪伴下身心得以安寧，傷痛得以平復，重新凝聚力量再次融入生活之中。家，再度成為愛與信仰的地方。

問題與討論

1) 托馬斯在第一段故事結束時，為什麼對亞伯拉罕神父大喊：「神父，我需要你！」？請分享您的看法。

2) 第二段故事中，解剖醫師在拉法耶的體內發現兩隻動物，拉法耶的妻子瑪麗亞認為這代表著丈夫死前的生活方式。您對那兩隻動物有什麼看法？

3) 在閱讀完這本小說之後，您覺得作者所指的「家」是什麼？「黑猩猩」代表的又是什麼？

4) 小說中的三個故事，哪一個對您最有啓發？

作者簡介

(摘自博客來網路書店)

楊·馬泰爾 ／ Yann Martel，一九六三年生於西班牙薩拉曼卡。父親是加拿大外交官，使他從小即旅居哥斯大黎加、法國、墨西哥、阿拉斯加、加拿大等地。加拿大特倫特大學哲學系畢業後，從事過各種稀奇古怪的工作，包括植樹工、洗碗工、警衛等，直到二十七歲才開始以寫作為業。

他曾在印度度過長達十三個月，遍訪印度南部所有的動物園，並深入了解當地生活，隨後回到加拿大，開始鑽研各大宗教教義，而他的曠世奇作《少年Pi的奇幻漂流》也逐漸成形。該書出版後立即一鳴驚人，不但全球熱賣突破七百萬冊，更贏得英文小說界最高榮譽「曼布克獎」、德國出版界最高榮譽「德國圖書大獎」等六項國際大獎，以及十幾項大獎提名和年度好書推薦，並被國際大導演李安改編拍成電影。

馬泰爾另著有《故事的真相》、《自我》、《標本師的魔幻劇本》等書。他目前居住在加拿大的薩克屯市。

參考資料

1) The High Mountains of Portugal Reader’s Guide / BY YANN MARTEL
https://www.penguinrandomhouse.com/books/242201/the-high-mountains-of-portugal-by-yann-martel/9780812987034/readers-guide/

2) 博客來網路書店
http://www.books.com.tw/products/0010739637