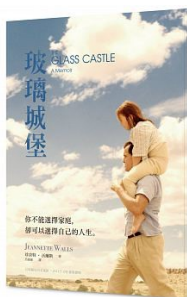


Chinese Book Club to Go



玻璃城堡

Bo li cheng bao

聖塔克拉拉縣圖書館

Book Club to Go Kit

(十本書 + 討論指南)



中文讀書會Kit借閱須知

1. 持圖書證借出者須負全責歸還**kit**內所有物件。如有任何損失時，此人必須支付罰款。
2. 借閱期為**6個星期**，不得續約。逾期罰款額和一本書等同。
3. 借出和歸還前，請詳細盤點**Kit**內物件。遺失物件罰款如下：

整個**Kit**: \$250 (十本書+ 討論指南)

每本書: \$20

討論指南: \$10

4. 請務必至館內服務櫃台歸還。

Book Club Kit loan period and fines:

1. The person who checks out the kit is financially responsible for returning all the pieces in the kit.
2. Kit is checked out for **6 weeks**. You **cannot renew** the kit.
3. Please check content of book kits against the label tag provided before you return the book bag to the library. **Replacement costs for missing pieces** are as follows:

*entire Kit: \$250

*book: \$20/book

*additional materials folder: \$10

Once paid, the cost of a missing book or folder is non-refundable.

4. Book kits must be returned to the **circulation desk inside the library**.

一個脆弱的夢想之家—《玻璃城堡》

Glass Castle

撰文者：Cupertino 中文讀書會會員 Claire C.

一個桀驁不馴、聰明偏激的父親，和一個熱愛藝術自由卻不喜勞動的母親，會組成甚麼樣的家庭？四個資優孩子從小隨父母漂泊、挨餓、甚至不得和別人打架，又是怎麼回事？珍娜·沃爾斯以生動的筆法，在《玻璃城堡》中將她特殊的成長故事，娓娓道來。

故事一開頭就引人好奇：住在第五大道富人區的作者，某天在計程車上撞見正在垃圾桶尋寶的流浪母親。作者的真實人生，簡直比小說還戲劇化。而「玻璃城堡」這座珍娜父親幻想著發財後要蓋的夢想之屋，就像空中閣樓，終究沒有實現。

事實上，「家是人們最後的堡壘 這句話」，對作者珍娜·沃爾斯來說。恐怕也是問號。

三歲時為了煮熟狗午餐被火灼傷；八歲為了趕走糾纏不休的小混混而開槍；十歲在種族對立的小學，因「大城市來的資優生」頭銜天天遭圍毆；十二歲開始和兄弟姐妹一起打工賺生活費；直至高二終於「脫」離這個家，到紐約和姐姐獨立生活，珍娜成長的家從來都不是一個提供庇護的堡壘。除了時常三參不繼，甚至翻垃圾桶找食物之外，當面對週遭鄰居、同學、甚至親戚的欺侮時，也只能靠自己或手足幫忙，消極抵抗。她們的家曾是一輛拖車、一間廢棄的候車室、祖母家冰冷的地下室，到後來無水無廁、漏水又漏電的破敗小屋，這些真實世界的「家」和父親理想(幻想)要為他們蓋的「玻璃城堡」，形成多大的諷刺啊！

由這些點來說，珍娜的父母無疑是失職的。父親的工作時有時無，到後來酗酒賭博又不回家；崇尚自由的母親也認為養家不是她的責任，還常怨嘆是孩子拖累了她的藝術夢。

然而，從幾個例子來看，珍娜父母又是愛子女的。當珍娜母親憶及父親發現其中一個孩子夭折，而發出像受傷野獸般的哀號聲時，令人動容；在沒錢買耶誕禮物

那年，父親送給每個孩子一顆天上的星星當禮物；當珍娜因籌不出大學最後一學期學費想休學是無家可歸的父親想方設法湊足了餘款，讓最令他驕傲的女兒完成名校學位。

至於藝術家母親的愛更是豐沛澎湃。她不是會小心呵護子女的母親，但給他們絕對的自由去探索和發展。她對自然萬物欣喜讚嘆，屢次在全家遷徙的途中繞道去欣賞著名美景。她對社會和世界自有一套哲學，就算日子再苦，也不願離婚去申請社會救濟。她對其他弱勢孩子充滿同情。當珍娜批評其他行為不端的孩子時，她要珍娜試著體諒寬容。在她短暫的教書生涯中，為了應付校長督察，證明自己有管教學生，她寧願叫自己女兒上去挨打，也不願動其他孩子一根汗毛。甚至當她和父親淪落為遊民時，也不寄望子女，不願給子女添麻煩。

此外，他們給子女最棒的禮物就是知識的啟發。珍娜父親雖出身貧困，但空軍的訓練讓他擁有電機物理的知識。母親出身小康，當年也在外婆逼迫下取得教師證書。當全家人圍坐在撿來的工業廢木軸邊，各自讀著圖書館借來的書籍時，知識的種子就此萌芽。他們的教室是無垠的沙漠，是廣闊的星空，是生活，是貧窮。

家是最難書寫的主題，家人間錯綜複雜的情感也非三言兩語能道盡。珍娜的父親儘管是愛子女的，但酗酒之後不僅帶珍娜到酒吧色誘賭博對手，甚至拿走姐妹倆辛苦打工存的錢。母親則常任性耍賴不上班，或把僅有的巧克力藏起來獨享。這些人性上的弱點，讓故事讀來更有血有肉。家家有本難念的經，哪個家庭沒有不足為外人道的故事呢？珍娜·沃爾斯的《玻璃城堡》有溫馨，有痛苦，有黑暗中的掙扎，也有光明，等待你的發掘。

* 本書同名電影已於2017年上映。

延伸閱讀：

* 關於珍娜母親和外婆的成長故事，請見珍娜·沃爾斯的另一著作「Half Broke Horses」。

遊民相關報導：

世界日報：付不起房租 聖荷西州大教授以車為家

<http://www.worldjournal.com/5150405/article-付不起房租-聖荷西州大教授以車為家/>

作者簡介：

珍娜•沃爾斯 Jeannette Walls

一九六〇年生於亞利桑那州的鳳凰城。自幼家貧，時常三餐不繼，但最終靠努力及半工半讀畢業於巴納學院（當年少數招收女性的常春藤盟校）。曾任紐約多家媒體記者和專欄作家。二〇〇五年出版的自傳小說《玻璃城堡》盤踞紐約時報暢銷排行榜達六年之久，並被翻譯成二十二種語言行銷全球。之後她又出版了兩部小說《半馴馬》(Half Broke Horses)和《銀色之星》(The Silver Star)。目前和作家丈夫約翰·泰勒定居於維吉尼亞州，專事寫作。



作者珍娜•沃爾斯 (最右者)幼時與父母姐弟的合照，么妹尚未出生 (照片來源: 網路)



(珍娜•沃爾斯與母親羅絲瑪莉 照片來

源：時人雜誌2017 <http://people.com/>

books/the-glass-castle-author-jeannette-walls
-recalls-the-time-she-saw-her-homeless-mom

地理場景：

儘管西部淘金熱潮已褪去一百年，珍娜的父親仍抱持著挖金致富的美夢。於是，珍娜全家因躲債、尋礦、投靠親戚而留下足跡的地方，多半是荒涼貧脊、榮光不再的採礦小鎮。從西部的亞利桑那、加州、內華達，橫越到東部的西維吉尼亞州。讀者們得以在珍娜·沃爾斯帶領下，跟著珍娜一家遷徙的腳步，一同窺探六〇年代美國窮鄉僻壤的窮人生活。



圖片來源：<http://kingkaitlyntheglasscastle2013.blogspot.com/>

1. Tucson, Arizona (圖片誤植為 Tuscan)
2. Las Vegas, Nevada (拉斯維加斯)
3. San Francisco, California (舊金山)
4. Midland, California (密德蘭)
5. Blythe, California (布萊斯鎮)
6. Battle Mountain, Nevada (戰役山)
7. Phoenix, Arizona (鳳凰城)
8. Welch, West Virginia (威爾奇)
9. New York City (紐約)

本書可討論的問題：

1. 到底怎樣的家才算一個家？物質上的供應？精神上的支持？
2. 父母該為孩子放棄夢想嗎？孩子又該為父母的夢想而活嗎？
3. 珍娜的母親擁有土地和房產，為什麼堅持不動用而寧願讓全家挨餓，最後自己甚至淪為遊民？
4. 教養的方式怎樣才好？細心栽培？自由放任？
5. 艱苦的童年經驗是成長的陰影還是養份？
6. 當家庭環境惡劣，甚麼因素能促使孩子向上脫貧？吃盡苦頭的珍娜三姐弟最終靠自己闖出一片天，而從小受鄰居和家人照顧的么妹成年後卻一事無成。這又給我們什麼啟發？
7. 遊民生活是一種選擇還是不得已？
8. 以現代環境來說，真的是有份穩定的工作，生活就不成問題嗎？